

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5AE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Italiano
Prof.: Raffaella Vidoni

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali : 4 totale annuo: 132

Ore effettivamente svolte: 110

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione collettiva
- Attività di lettura e comprensione di testi letterari
- Esercitazioni guidate di analisi dei testi

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Smart TV presente in classe
- Materiale digitale ad integrazione del testo in uso

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
 - Colloqui
 - Verifiche orali
 - Discussioni collettive
- 1) Compiti in classe di varia tipologia (A,B,C)
 - 2) Test di verifica variamente strutturati
 - 3) Attenzione, frequenza, disponibilità, puntualità delle consegne ed impegno profuso

4.EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

lo svolgimento dell'attività didattica, pur avendo mantenuto un andamento regolare, è stato decisamente rallentato, in particolare nel secondo quadrimestre, per la coincidenza di attività extracurricolari (orientamento in uscita, partecipazione a conferenze, corsi relativi alle discipline professionalizzanti) con le ore di lezione di Italiano.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio: gli allievi hanno seguito le lezioni con attenzione fragile e modesto interesse.

Il metodo di studio è nettamente differenziato: alcuni allievi si sono applicati allo studio con razionalità e correttezza; per altri il metodo di lavoro è stato prevalentemente caratterizzato da un approccio mnemonico finalizzato al superamento della verifica.

B Attitudine alla disciplina: soltanto pochi allievi hanno dimostrato di possedere buona attitudine per la disciplina; altri allievi manifestano difficoltà, dovuta anche ad eccesso di timidezza, in particolare nelle abilità di esposizione orale.

C Interesse per la disciplina: generalmente ridotto, accettabile per alcuni allievi.

D Impegno nello studio: l'impegno domestico è stato appena sufficiente per la maggior parte della classe; alcuni alunni, tuttavia, si sono distinti per regolarità e costanza nello studio..

Valutazione complessiva del livello raggiunto dagli alunni: la classe nel suo complesso ha raggiunto un livello nettamente differenziato nelle abilità di scrittura. Una parte degli alunni sa produrre testi sufficientemente organici e corretti sintatticamente, conseguendo risultati quasi discreti. In altri casi, invece, si rilevano ancora difficoltà espositive, sia di ordine grammaticale e sintattico che di organizzazione logica del discorso, in qualche caso gravi.

Per quanto attiene alla produzione orale, la conoscenza dei contenuti dei moduli svolti risulta diversificata: discreta per alcuni; altri conseguono un livello di sola sufficienza e ciò a causa di un metodo di lavoro poco approfondito. Alcuni, infine, hanno raggiunto con fatica e solo a fasi alterne livelli di sufficienza.

Va infine rilevato che la situazione sopra descritta è relativa agli inizi del mese di maggio 2024. Mancando più di un mese alla fine delle lezioni, nel corso del quale verranno svolte ulteriori verifiche, orali e scritte, è possibile prevedere un'evoluzione della situazione del profitto.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Il percorso formativo proposto è stato sviluppato tenendo presenti alcuni nodi concettuali: la conoscenza degli aspetti principali della biografia degli autori analizzati, il riconoscimento delle caratteristiche salienti delle poetiche, il rapporto dei testi con il contesto letterario, storico ed ideologico coevo, l'individuazione delle principali problematiche dominanti, la cultura delle diverse epoche storiche, l'attenzione alla lettura e all'analisi dei testi e, di conseguenza, alla capacità degli alunni di riassumere un testo, di parafrasare una lirica, di fornire una chiave di lettura critica dell'autore e del contesto storico di riferimento.

Moduli ed argomenti svolti

	ore	Contenuti del modulo
2)NATURALISMO E VERISMO	25	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto storico-culturale del Positivismo. Il Naturalismo francese (cenni) <u>Nodi concettuali</u> G.Verga ed il verismo. Le tecniche narrative, lo straniamento, il narratore popolare, la soluzione linguistica, il pessimismo (l'ideale dell'ostrica). Il ciclo dei Vinti. Il sistema dei personaggi ne "I Malavoglia" (Inchiesta Franchetti e Sonnino - documenti) G.VERGA: Dalle Novelle - Rosso Malpelo - I Malavoglia: Presentazione generale dell'opera Lettura e analisi dei capitoli: Prefazione "Il naufragio della Provvidenza" (materiale consegnato dalla docente) "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" -Mastro-don Gesualdo La morte di mastro -don Gesualdo -Vita dei campi La Lupa
3) LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO	20	<u>Nodi concettuali</u> Futurismo Il Manifesto del futurismo di F.T.Marinetti IL Decadentismo: caratteri generali del movimento, il ruolo dell'intellettuale.

		C. BAUDELAIRE - Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola - I fiori del male: L'albatro Il Decadentismo italiano: G. Pascoli e G. D'Annunzio G. PASCOLI vita e opere; <u>Nodi concettuali</u> la poetica del <i>fanciullino</i>, il simbolismo pascoliano e il "nido". Le soluzioni formali. Da Myricae: Temporale Il lampo X agosto Da "Il fanciullino": (sezione del cap .I) Da Poemetti Italy III vv. 16-25; IV vv. 16-25; V vv. 1-25; VII vv. 7-25 (la conclusione vv. 21-30 materiale fornito in fotocopia) Analisi degli snodi fondamentali del Discorso "La grande proletaria si è mossa" 26 novembre 1911 G.D'ANNUNZIO (in particolare collegamenti con la Storia) <u>Nodi concettuali</u> Il poeta-vate; l'intellettuale. La vita come "opera d'arte". Da " Il Piacere": "Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti" Da "Alcyone" La pioggia nel pineto
--	--	---

3) LA POESIA del '900: tradizione ed innovazione	22	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto culturale e storico del primo Novecento. Tendenze, linguaggi e stili comunicativi tra sperimentalismo e tradizione. Il valore della parola: la poesia pura di G. Ungaretti G.UNGARETTI <u>Nodi concettuali</u> Sperimentazione e rivoluzione formale. L'uomo di fronte alla guerra Da l'Allegria : I fiumi Veglia Soldati San Martino del Carso In memoria Natale Il discorso di G. Ungaretti a Gorizia 21-05-1966 Partecipazione, su base volontaria, allo spettacolo teatrale "UNGARETTI POETA E SOLDATO " presso il teatro Verdi di Gorizia.
4) IL ROMANZO DEL 1900	20	<u>Nodi concettuali</u> Il Romanzo della Crisi e la dissoluzione della forma romanzo L'antieroe. I romanzi di Luigi Pirandello e Italo Svevo L.PIRANDELLO <u>Nodi concettuali</u> La concezione della vita (psicologia e relativismo); l'inconoscibilità del reale; la crisi dell'io; la maschera. I personaggi pirandelliani e la crisi dei valori Da "L'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità. La vecchia imbellettata. Da "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato La patente Il fu Mattia Pascal La struttura del romanzo, il tema della crisi dell'identità

		Lettura della sezione antologizzata: La costruzione della nuova identità e la sua crisi Cap XV L'ombra (in fotocopia) ITALO SVEVO: <u>Nodi concettuali</u> Personaggi e tecniche narrative. L' Inettitudine. La psicanalisi come strumento letterario (Freud e la nascita della psicoanalisi). Concetti di malattia e salute. Biografia di un intellettuale moderno ed incompreso Analisi di sezioni di testi antologizzati: "La Coscienza di Zeno": Il fumo (Da svolgere entro il mese di maggio) La morte del padre La salute "malata" di Augusta (una parte)
5) GUERRA E DOPOGUERRA	8	Il Neorealismo <u>Nodi concettuali</u> La Resistenza tra narrazione avventurosa e fiabesca I. Calvino la fase del Realismo Il sentiero dei nidi di ragno (lettura di sezione di testo) <u>Nodi concettuali</u> Il dovere del ricordo ed il corrispondente stile asciutto P. Levi da "Se questo è un uomo" (lettura di sezione di testo)
6) VERSO L' ESAME DI STATO	20	Esercitazioni relative alle Tipologie A, B e C. Struttura di un testo argomentativo. Tecniche di analisi testuale. Le prove Invalsi: esercitazioni. Verifiche scritte/ Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi.

Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana

Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati mediamente raggiunti in misura pienamente sufficiente dalla maggior parte degli alunni; per alcuni di essi il livello di conoscenza è quasi discreto.

ABILITA'

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari (Storia).

Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.

Esporre le conoscenze acquisite usando correttamente lo strumento linguistico ed un lessico appropriato;

Le suddette abilità sono state raggiunte in misura sufficiente/appena sufficiente dalla maggior parte degli allievi, per altri il livello è quasi discreto.

COMPETENZE

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

Per quanto riguarda le competenze di base che la disciplina ha contribuito a formare va rilevato che solo un ristretto gruppo di allievi ha acquisito una adeguata padronanza nell'uso delle diverse

modalità e dei diversi strumenti della comunicazione, utilizzando a questo fine e in modo consapevole e personale risorse, metodi e strumenti per sviluppare processi di apprendimento; parte del gruppo ha soddisfatto solo parzialmente gli indicatori delle competenze citate.

Libro di Testo utilizzato: G. Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Qualcosa che sorprende Vol.

I e II Ed. Paravia

Gorizia,li 06 maggio 2024

Il docente Prof. Rafaella Vidoni



Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

